

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Александровская средняя школа»
муниципального образования – Рязанский муниципальный район
Рязанской области**

390512 Рязанская область Рязанский район с.Александрово ул.Центральная д.9 Тел 8(4912) 265624 Email: ssh.alexandrovo@ryazangov.ru
ИНН/КПП 6215010031/621501001 ОГРН 1026200702373

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по УВР**

_____ Тимохина О.А.

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МБОУ
«Александровская СШ»**

_____ Лазуткина О.В.

**Протокол №
от**

**Приказ №
от**

**Программа кружка
(спортивно – оздоровительное направление)**

**Программа тетрального кружка «САДКИ»
9-13 лет**

**Составитель: педагог дополнительного образования
Копалкина Ольга Валентиновна**

с. Александрово, 2024 г

Рабочая программа театрального кружка “САДКИ”

Срок реализации программы: 1 год

Учебная нагрузка: 5 часов в неделю (170 часов)

Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов театральной деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций. Процесс творческого переживания и воплощения. А не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение норм поведения, формируются высшие психические функции.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы, сочинения, посвящённые творчеству.

Беседы о театре знакомят в доступной форме с особенностями театрального искусства, видами и жанрами, раскрывается роль общественной значимости театра.

Практическое знакомство со сценическим действием позволяет развивать навыки импровизации, затрагивая эмоциональные, психические сферы характера.

Работа над сценическим воплощением строится на основе углубленного анализа. Включает предварительный разбор пьесы, работу, связанную с непосредственным воплощением творческого замысла.

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 40 минут.

Цель программы: Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.

Ожидаемые результаты:

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.

Материально-техническое оснащение:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

План работы

Вводное занятие	1	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. История создания театра.	Школьный кабинет
Час открытия нового знания	1	Театральное искусство разных стран мира. Виды театров.	Школьный кабинет
Час открытия нового знания	1	Театральное искусство России. Выдающиеся актёры.	Школьный кабинет
Час открытия нового знания	1	Исполнительское искусство актёра. Задачи искусства.	Школьный кабинет
Тренинг	3	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия	ДК
Час открытия нового знания	1	Виды театров	Школьный кабинет
Тренинг	3	Расскажем о театрах (развитие воображения)	Д
Час открытия нового знания	1	Воображение и фантазия – источник творческой духовности	Школьный кабинет
Тренинг	5	Представление воображаемых ситуаций	Школьный кабинет
Час открытия нового знания	1	Сценические этюды	Школьный кабинет
Тренинг	2	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;	ДК
Тренинг	2	Сценические этюды: на освоение предлагаемых обстоятельств;	ДК
Тренинг	2	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания;	ДК
Тренинг	2	Сценические этюды: на взаимодействие с партнёром	ДК
Тренинг	2	Сценические этюды	ДК
Час открытия нового знания	1	“ Ролевая игра ”). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношения.	Школьный кабинет

Тренинг	5	“Ролевая игра”(упражнение).	ДК
---------	---	-----------------------------	----

Час открытия нового знания	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия. Упражнение “Как вести себя на сцене” (мимика, жесты, телодвижения в игре) Работа актёра над образом. Логика действия:	Школьный кабинет
Тренинг	2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия. Упражнение “Как вести себя на сцене” (мимика, жесты, телодвижения в игре) Работа актёра над образом. Логика действия: я – предмет;	ДК
Тренинг	2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия. Упражнение “Как вести себя на сцене” (мимика, жесты, телодвижения в игре) Работа актёра над образом. Логика действия: я - стихия;	ДК
Тренинг	4	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия. Упражнение “Как вести себя на сцене” (мимика, жесты, телодвижения в игре) Работа актёра над образом. Логика действия: я –животное;	ДК
Тренинг	3	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия. Упражнение “Как вести себя на сцене” (мимика, жесты, телодвижения в игре) Работа актёра над образом. Логика действия: я – растение;	ДК

Час открытия нового знания	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения) Овладение техникой сценического общения партнёров (объект общения; средства , приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения) Работа с текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия) Словесные игры. Пластические импровизации.	Школьный кабинет
Тренинг	5	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения) Овладение техникой сценического общения партнёров (объект общения; средства , приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд	ДК
Тренинг	5	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения) Овладение техникой сценического общения партнёров (форма общения – приспособление; непрерывность общения)	ДК
Тренинг	6	Работа с текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия) Словесные игры.	ДК
Час открытия нового знания	6	Работа с текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия) Пластические импровизации.	Школьный кабинет
Час открытия нового знания	1	Выразительные средства в театре Многообразие средств: - драматургия; - декорация; - костюм; - свет; - музыкальное оформление; - шумовое оформление	Школьный кабинет
Тренинг	3	Выразительные средства в театре Многообразие средств: -драматургия;	ДК

Тренинг	2	Выразительные средства в театре Многообразие средств: придумываем сюжеты;	ДК
Тренинг	3	Выразительные средства в театре Многообразие средств: - костюм;	ДК
Тренинг	1	Выразительные средства в театре Многообразие средств: - свет;	ДК
Час открытия нового знания	2	Выразительные средства в театре Многообразие средств: - музыкальное оформление;	Школьный кабинет
Тренинг	1	Выразительные средства в театре Многообразие средств: - шумовое оформление	ДК

Час открытия нового знания	1	Работа над спектаклем Как создаётся спектакль Знакомство со сценарием Характеры и костюмы Чтение по ролям Работа над дикцией Разучивание ролей Вхождение в образ Исполнение роли Создание афиши и программки Музыкальное оформление Развиваем актёрское мастерство. Репетиции. Показ театрального представления. Анализ проделанной работы. Творческий отчёт.	Школьный кабинет
Тренинг	3	Работа над спектаклем Как создаётся спектакль Знакомство со сценарием	ДК
Тренинг	2	Работа над спектаклем Характеры и костюмы	ДК
Тренинг	4	Работа над спектаклем Чтение по ролям	ДК

		Исполнение роли Создание афиши и программки Музыкальное оформление	
Тренинг	5	Работа над спектаклем Работа над дикцией	ДК
Тренинг	5	Работа над спектаклем Разучивание ролей	ДК
Тренинг	10	Работа над спектаклем Исполнение роли	ДК
Час открытия нового знания	3	Работа над спектаклем Создание афиши и программки	Школьный кабинет
Тренинг	2	Работа над спектаклем Музыкальное оформление	ДК
Тренинг	7	Работа над спектаклем Развиваем актёрское мастерство.	ДК
	10	Работа над спектаклем Репетиции.	ДК
	5	Показ театрального представления.	ДК
	5	Анализ проделанной работы. Творческий отчёт.	Школьный кабинет
	5	Посещение театров	
	5	Встреча с интересными людьми	
Час открытия нового знания	3	Знакомство с историей Рязанских театров	Школьный кабинет
	2	Театральный “капустник”	